

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

«Средняя общеобразовательная школа № 6»  
города Выборга Ленинградской области

Сценарий литературно-музыкальной композиции  
«О поэтах, о стихах, о песнях»

Выполнила:  
учитель русского языка и литературы

Норкина Ольга Александровна

Норкина Ольга Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»  
города Выборга Ленинградской области

### Цели:

1. Познакомить обучающихся с поэзией времён ВОВ;
2. Прививать заинтересованность обучающимся к поэзии и литературе;
3. Развивать навыки публичного выступления и методику выразительного чтения;
4. Развивать креативные способности обучающихся;
5. Воспитывать патриотизм;
6. Способствовать эстетическому воспитанию обучающихся.

### **Ведущий 1:**

Дорогие ребята и уважаемые учителя, гости! Сегодня мы пригласили вас к нам на литературный вечер, посвященный фронтовым поэтам: Михаилу Исаковскому и Евгению Долматовскому!

### **Ведущий 2:**

В далекое прошлое уходят суровые годы Великой Отечественной войны, напоенные горем и страданием миллионов людей. Но мы не вправе забывать о тех, кто погиб или был изувечен, защищая Родину.

### **Ведущий 3:**

И давайте сегодня обратимся к фронтовой лирике, снова вместе с писателями и поэтами военной поры, вспомним о тех, кто сражался во имя Победы...

### **Ведущий 4:**

В стихах военного времени слышится крик, но не одного поэта, а всего народа. В то время все было общим – страдание и горе, надежды и радости, вера в победу.

### **Ведущий 1:**

Особое значение поэзии заключается в том, что мы, читая, сопереживаем героям, сравниваем себя с ними, задаемся вопросом: «Как бы я поступил в подобном случае?» В этом смысле стихи о войне – это школа мужества.

Фронтовые поэты... у каждого была своя война, свои фронтовые дороги. Каждому выпала своя доля, но война была их общей судьбой, им нужно было выстоять и победить, и они это сделали.

### **Ведущий 2:**

Литература и искусство всегда выступали как хранители памяти поколений. Более 1000 писателей ушли на фронт, и около 400 из них не вернулись.

По горячим следам войны прозаики, и поэты создавали свои произведения.

### **Ведущий 3:**

Война и поэзия!.. Казалось бы, нет более противоречивых понятий, но вопреки старинной поговорке «*Когда говорят пушки, музы молчат*» в годы испытаний музы не молчали, они вели бой, они становились оружием, разящим врагов. Слово на войне иногда стоило жизни, зато и звучало оно как никогда весомо.

### Фронтовые поэты.

С напором свинцового шквала  
Ваши жизни судьба,  
Ваши жизни война рифмовала.  
И едва затихало сражение –  
Атаке не вечно же длиться,-  
Как оно оживало  
На ваших горячих страницах. (М. Сергеев «Фронтовые поэты»)

#### **Ведущий 4:**

М. Исаковский - ровесник века, поэт народный, естественный. Не случайно десятки его стихотворений стали удивительными песнями, растворившимися в памяти народа.

«Ой, цветет калина», «Каким ты был, таким ты и остался», (Музыка Исаака Дунаевского), «Летят перелётные птицы», «Одинокая гармонь» (музыка Михаила Блантера)...

Разные наблюдения, детали, факты входили в лирику Исаковского. Но главной в поэтических строчках стала тема Великой Отечественной войны. Главный герой- солдат, творец победы.

#### **Ведущий 1:**

Война...Страшное, жестокое время. Время тяжелейших испытаний, невероятного напряжения всех сил народа, сражающегося, против беспощадного врага. До песен ли, стихов в такое тяжёлое время?

**Чтец исполняет стихотворение « Мы шли» (М. Исаковский)<sup>1</sup>.**

#### **Ведущий 2:**

**Песни Михаила Исаковского о Великой Отечественной войне** написаны в годы тяжёлых испытаний. Наполненные огненным дыханием эпохи, подлинным новаторским устремлением, разные по своей манере, они звали весь народ к борьбе во имя Победы. Не утратив своего эстетического воздействия, трогая наши сердца величием подвига, овеянные романтикой героизма, и сегодня эти песни предстают перед слушателями как памятник героического прошлого народа.

#### **Ведущий 3:**

Наиболее известны - «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «В лесу прифронтовом», «Дан приказ ему на запад...», « Огонек» и другие. Миллионы людей пели их, не зная имени автора, чья безымянная слава была несравненно больше его известности.

***Вокальная группа исполняет песню «Катюша».***

---

<sup>1</sup> Тексты стихотворений и тексты песен прилагаются. См. приложение.

#### **Ведущий 4:**

«Катюша» стала самой популярной песней Исаковского. Стихотворение «Катюша» было написано в 1938 году. Конец тридцатых годов. Сгущаются тучи над нашими западными границами. Становится ясно, что, защищая родную землю, вот-вот примет на себя первый удар воин в зелёной фуражке - пограничник. О пограничниках в эти годы М. Исаковский пишет несколько стихотворений, но всенародно любимой песней стала именно «Катюша», написанная с композитором Михаилом Блантером. Почему?

#### **Ведущий 3:**

Скорее всего, потому что в ней оказались счастливо сплавлены лучшие песенные качества - музыкальность стиха и простота сюжета, близкого и понятного многим: обращение девушки к возлюбленному, полное заботы о нём.

#### **Ведущий 1:**

Все мы любим милую «Катюшу»,  
Любим слушать, как она «поёт»:  
Из врага выматывает душу,  
А друзьям отваги придаёт...

#### **Ведущий 2:**

«Катюша» была военным гимном партизан, в Болгарии она не раз даже принималась в качестве партизанского пароля, во Франции её пели участники Соппротивления. Нашу «Катюшу» и сейчас знают во всём мире. В Японии, например, «Катюша» - самая любимая песня в репертуаре массовой музыкальной организации «Поющие голоса». Когда Блантер прилетел в Токио, тысяча маленьких девочек в национальных костюмах приветствовала его в аэропорту «Катюшей»!

#### **Ведущий 3:**

Среди песен много родившихся в годы самых тяжких испытаний нашего народа – в годы Великой Отечественной войны.

Казалось, какие песни, когда идет война, кругом горе, каждую минуту смерть смотрит в глаза людям? Не до песен совсем. А все как раз наоборот. Песни нужны были всем: солдатам помогали в трудные минуты. С песней на привале они отдыхали. А в тех, кто их ждал, песни вселяли надежду, что их близкие и родные вернутся к ним невредимыми.

*Вокальный дуэт исполняет песню «Огонек».*

**Чтец исполняет стихотворение « В землянках» (М. Исаковский).**

#### **Ведущий 4:**

Одно из лучших стихотворений, «В лесу прифронтовом», Исаковский посвятил своей жене Лидии.

**Ведущий 2:**

“Стихи написаны на Каме, – вспоминал о рождении этой песни Михаил Исаковский, – когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу, композитору Матвею Блантеру (с ним создавали “Катюшу”). Спустя несколько месяцев услышал по радио, как “В лесу прифронтовом” исполняет Ефрем Флакс”.

*Вокальная группа исполняет песню «В лесу прифронтовом».*

**Ведущий 1:**

При звучании замечательной песни – «В лесу прифронтовом» Михаила Исаковского и Михаила Блантера – и сегодня щемит сердце. Можно представить себе, что испытывали воины, когда в прифронтовом лесу или на импровизированной концертной площадке раздавались эти чудесные слова. В этом вальсе, никогда не претендовавшем на высокое, патетическое звучание, смогли соединиться глубоко личное переживание и торжественное, гражданское чувство.

**Ведущий 2:**

Простой солдат пережил не только горе, но и разочарование судьбой, ощущение ее несправедливости и его собственных напрасных усилий.

**Ведущий 3:**

В победном 45-м году создана песня «Враги сожгли родную хату» в которой говорится не о всеобщей беде, а о беде каждого отдельного человека.

*«Враги сожгли родную хату»- слушание. Звучит фрагмент аудиозаписи.*

**Ведущий 4:**

Прослушана песня о солдате-победителе, вернувшемся в родное село, решённая М.Исаковским и М. Блантером в трагическом ключе: прошагавший пол-Европы солдат находит на месте своего дома пепелище и могилу любимой на кладбище у околицы...Потрясение воина-победителя огромно.

**Ведущий 1:**

Особенность этой песни в боли. Не победная песня-слава, песня-ликование, песня-триумф создана Исаковским – таких песен и без него написано было достаточно, – а **песня-драма, песня-утрата, песня-реквием, песня-плач.**

И если традиционно в нашей народной поэзии плач был атрибутом женщин-солдаток, то здесь перед нами редкий случай плача мужского.

**Ведущий 4:**

Большое место в творчестве Исаковского занимают патриотические стихи о героизме советских людей на фронте и в тылу ("Русской женщине", "Слово о России" и др.).

**Чтец исполняет стихотворение «Русской женщине» (М. Исаковский).**

**Ведущий 3:**

Поэтическая речь М. Исаковского народна по природе, напевна, ей свойственна глубокая внутренняя мелодичность. Чистый и прозрачный, язык М. Исаковского плодотворно развивает традиции классической поэзии, прежде всего поэзии Некрасова.

**Ведущий 2:**

И песни Михаила Исаковского поют прошедшие войну ветераны, поют их внуки и правнуки, знающие войну по воспоминаниям, книгам, фильмам и песням.

**Ведущий 3:**

Поэзия Евгения Долматовского, с 1939 г. в качестве военного корреспондента участвовавшего в походе Красной Армии в Западную Белоруссию и в войне с Финляндией, а с 1941 г. – в боях с гитлеровцами, во многом питалась фронтовыми впечатлениями.

**Ведущий 4:**

Наибольшую известность Долматовскому принесли песни на его стихи, задушевные и лиричные, отмеченные близостью к традиционному русскому городскому романсу и в то же время оживленные свежей образностью, всегда чутко улавливающие боли и радости, ход мыслей и чувств современника

**Ведущий 1:**

Будь то старик-патриот, вступающий в неравную схватку с диверсантами ("Дальняя сторожка", 1939), влюбленный, переполненный весенней радостью бытия ("Все стало вокруг голубым и зеленым...", 1941)

**Ведущий 2:**

Солдат, уходящий на фронт ("Моя любимая" – "Я уходил тогда в поход...", 1941), офицер, очарованный кусочком мирной жизни в горниле войны ("Офицерский вальс", др. назв. – "Случайный вальс"), 1943)



### **Ведущий 3:**

Первый парень на деревне, едущий в город на учебу ("Провожают гармониста в институт...", 1948), или рабочий паренек, ждущий любимую на свидание ("Сормовская лирическая", 1949).

### **Ведущий 4:**

В первые дни войны Долматовский ушел на фронт. В повести «Зеленая брама», написанной по личным воспоминаниям, он правдиво рассказал о первых страшных месяцах войны.

### **Ведущий 1:**

Во время оборонительных боев на Украине Долматовский попал в окружение, а затем и в плен. Среди красноармейцев не нашлось ни одного иуды, который бы выдал поэта, сообщив немцам, что тот еврей. Но Евгений и сам понимал, что рано или поздно фашисты обнаружат сей факт, и тогда его сразу же расстреляют. Ему удалось бежать, и его спасла удивительная украинская женщина Христина Вербина, которая некоторое время укрывала поэта.

### **Ведущий 2:**

Уже после плена, вернувшись в состав действующей армии, поэт написал достаточно много стихотворений, два из которых тут же стали любимыми в народе.

**Первое – «Ты ждешь, Лизавета».**

### **Ведущий 1:**

Ты ждешь, Лизавета,  
От друга привета,  
Ты не спишь до рассвета,  
Все грустишь обо мне.  
Одержим победу,  
К тебе я приеду  
На горячем вороном коне.

Приеду весною,  
Ворота открою.  
Я с тобой, ты со мною  
Неразлучны вовек.  
В тоске и тревоге  
Не стой на пороге,  
Я вернусь, когда растает снег.

Моя дорогая,  
Я жду и мечтаю,

Улыбнись мне, встречая,  
Был я храбрым в бою.  
Эх, как бы дожить бы  
До свадьбы-женитьбы  
И обнять любимую свою!

Это стихотворение стало популярной фронтовой лирической песней, которая впервые прозвучала в кинофильме военных лет «Александр Пархоменко» в 1942 году.

**Ведущий 4:**

Сильно написал Долматовский о пожарницах войны на Украине в поэме "Пропап без вестн": "Корчнлась, вздрагнвала дубрава. Судорогами нсходило пламя, словно металнсь влево н вправо петухн с отрубленными головами".

**Ведущий 2:**

«Перед войной стала знаменитой песня на слова Долматовского "Любнмый город"

**Ведущий 3:**

Зимой в землянке артиллернстов под Выборгом по военной рации мы принимаем Москву. Объявляют: "Новая песня нз кинокартнны "Истребнтели":

*Пройдет товарищ, все фронты н войны,  
Не зная сна, не зная тншины  
Любнмый город может спать спокойно,  
И видеть сны, н зеленеть среди весны.*

Мне показалоь тогда, что песня не запоётся. Но товарищи просят переписать слова . И уже дали другим переписывать.

К весне 1941 года "Любнмый город" широко распространнлся.

**Ведущий 4:**

Так рассказывал об нсторнн этой песни сам Евгений Аронович.

*Солист нсполняет песню «Любнмый город».*

**Ведущий 1:**

Остается добавить, что в 1940 году этот фильм стал лидером советского кинопроката, его посмотрели более 27 млннонов человек.

Благодаря этому фильму Евгений Долматовский стал военным корреспондентом. Он находился в войсках, которые участвовали в освободнтельном походе на Западную Украину н Белоруссию, потом

«перебрался» в действующую армию, штурмовавшую линию Маннергейма, с первых дней Великой Отечественной войны Долматовский снова на фронте. Бойцы прощались с родными и близкими на вокзалах под марш «Прощание славянки», а в эшелонах распевали новую песню Долматовского – «Моя любимая».

*Я уходил тогда в поход,  
В далекие края.  
Платком взмахнула у ворот  
Моя любимая.*

*Второй стрелковый храбрый взвод  
Теперь моя семья.  
Поклон-привет тебе он шлет,  
Моя любимая.*

*Чтоб дни мои быстрее неслись  
В походах и боях,  
Издали мне улыбнись,  
Моя любимая.*

*В кармане маленьком моем  
Есть карточка твоя.  
Так, значит, мы всегда вдвоем,  
Моя любимая.*

### **Ведущий 1:**

2 февраля 1943 года победоносно закончилась Сталинградская операция: завершена была ликвидация окруженной группировки противника. В Сталинграде наступила непривычная тишина... – А через несколько дней, – вспоминает Евгений Долматовский, – мы с композитором Марком Фрадкиным уже ехали в эшелоне на новый фронт – будущую Курскую Дугу. Поезд шел медленно, часто останавливался, и мы стали сочинять песню.

### **Ведущий 2:**

В начале 1942 года Долматовский написал стихотворение «Танцы до утра», написал почти с натуры.

### **Ведущий 3:**

Прошло больше года. Как-то, уже в дороге, поэт прочитал эти стихи М. Фрадкину:

*Воет вьюга на Осколе,  
По реке скользят ветра...  
Говорят, сегодня в школе  
Будут танцы до утра.  
Хриплый голос радиолы,  
Снег, летящий за порог.  
Запах пудры невеселый.  
Топот валяных сапог.  
Танца вечная погоня  
Удивительно легка,  
И лежит в моей ладони  
Незнакомая рука...*

#### **Ведущий 4:**

Композитору стихи понравились, и он сочинил навеянную ими вальсовую мелодию. Но для нее нужен был новый вариант текста, который отвечал бы ритмическому рисунку мелодии.

#### **Ведущий 1:**

Работа шла успешно, и вскоре песня была готова. Оставалось лишь проверить ее на слушателях. На всех остановках Фрадкин, аккомпанируя себе на трофейном аккордеоне, исполнял «Офицерский вальс» (так вначале называлось это сочинение) перед бойцами из составов, спешивших на новый участок фронта.

#### **Ведущий 2:**

Песня удалась. Об этом можно было судить по тому, с какой молниеносной быстротой она распространилась. Многие эшелоны обгоняли поезд, в котором ехали авторы, и увозили с собой «Офицерский вальс». «Приезжаем мы на какую-нибудь станцию, а там солдаты уже поют:

*Ночь коротка,  
Спят облака,  
И лежит у меня на ладони  
Незнакомая ваша рука...*

#### **Ведущий 3:**

Редко какая новая песня сразу же после своего рождения пользовалась на фронте такой популярностью, как эта. А когда ее спел по радио Леонид Утесов, то, пожалуй, не было человека, который бы ее не знал. Остается добавить немного. Авторы решили изменить первоначальное название на «Случайный вальс». Ведь песня была не только «офицерской», но и солдатской...

## **Солист исполняет песню «Случайный вальс».**

### **Ведущий 1:**

Впрочем, талант Евгения Ароновича был поистине многогранен. Его рабочее прошлое, тесное общение с людьми простыми, для которых белое – это белое, а черное – это черное, наложили отпечаток на его стихи. Они лиричны, гармоничны, проникновенны. И неслучайно после войны поэт написал еще много песен, которые не затерялись, практически ежедневно звучали и из радиоприемников, и за праздничным столом.

Долматовский достаточно долго проработал преподавателем, учил молодых поэтов, можно сказать, собственным примером.

### **Ведущий 2:**

Многие песни на стихи Долматовского вошли в популярные кинофильмы: "Любимый город" – фильм "Истребители"; 1939

### **Ведущий 3:**

"Эх, как бы дожить бы до свадьбы-женитьбы" – фильм "Пархоменко"; 1942

### **Ведущий 4:**

"Тоска по Родине" и "Песня мира" – фильм "Встреча на Эльбе"; 1949

### **Ведущий 1:**

"Я Земля!" и "И на Марсе будут яблони цвести" – фильм "Мечте навстречу", 1963

### **Ведущий 2:**

«Уходит от берега Ястреб морской» — фильм «Морской ястреб», 1941

### **Ведущий 3:**

«Песня Ларисы» - фильм «Мы с вами где-то встречались...», 1954

### **Ведущий 4:**

«Здесь у нас на Волге» — фильм «Екатерина Воронина», 1957

### **Ведущий 1:**

«Песня о Севастополе» — фильм «На дорогах войны», 1958

### **Ведущий 2:**

«Комсомольцы-добровольцы», «А годы летят...» — фильм «Добровольцы», поставлен по поэме Евгения Ароновича в 1958.

### **Ведущий 3:**

Многие воспринимаются как неотторжимый знак времени и даже как народные ("Песня о Днепре", "Ленинские горы", "За фабричной заставой", "Мы жили по соседству", "Школьные годы").

**Ведущий 4:**

Даже там, где импульсом для создания текста служила явная или неявная идеологическая установка, сила и искренность поэтического языка сообщают текстам поэта художественную выразительность, подкрепляемую нежной или мощной красотой мелодии многих видных отечественных композиторов (в т.ч. Н.В.Богословского, В.П.Соловьева-Седого, Александры Пахмутовой), работавших с Долматовским:

"Родина слышит, родина знает...", "Воспоминание об эскадрилье "Нормандия-Неман", "Если бы парни всей Земли...", "Венок Дуная".

**Ведущий 1:**

До сих пор эти песни звучат в торжественные дни Победы в Великой Отечественной войне по радио и телевидению, во время семейных праздников. Звучат грустные, задумчивые, а иногда и весёлые.

**Ведущий 2:**

Именно это соединение и делает песню значительным явлением высокой поэзии. Велико назначение песни, песни истинной, не однодневки без чувств и мыслей, а песни, отражающей судьбу и народное мировосприятие. Только поэты, слившиеся своей судьбой с судьбой народа, и могли создать такие песни.

**Ведущий 3:**

Много лет прошло после окончания войны. Все меньше остается в живых тех, кто ковал Великую победу. С каждым годом все дальше уходят от нас героические годы Великой Отечественной войны, но никогда не померкнет подвиг солдат и подвиг народа-труженика, ковавшего победу в тылу.

**Ведущий 4:**

Многие стихи той поры стали известными песнями. Их пел весь наш народ.

**Ведущий 1:**

Эти песни – свидетели тех героических лет - спустя годы и десятилетия они продолжают жить в народной памяти

Кто сказал, что надо бросить  
Песню на войне?  
После боя сердце просит  
Музыки вдвойне!

### **Ведущий 2:**

Всё дальше уходят от нас годы Великой Отечественной войны, всё меньше остаётся участников тех героических событий. Тем ценнее донести до последующих поколений, до потомков правду и светлую память о подвиге, доблести и славе народа. Ибо не должна распасться связь времён!!! Не должна иссякнуть память человеческая!!! Не может Настоящее забыть о Прошлом!!!

### **Ведущий 3:**

Весна сорок пятого года!  
Улыбки, цветы и восторг,  
Но не забыть нам невзгоды  
И горечь военных дорог!

И нам не забыть бы вовеки  
Всех тех, кто в сраженьях ковал  
То славное слово «Победа»  
И жизнь на алтарь отдавал...

Так сегодня, в XXI веке, говорит о великих тех годах современный поэт Николай Весник.

### **Ведущий 4:**

Земля повернулась навстречу весне,  
Хорошая нынче погода.  
Такою порой вспоминается мне  
Весна сорок пятого года!  
Проходят года, но не меркнет вдали  
И горе, и подвиг народа!  
Мы трудной дорогой к Победе пришли  
Весной сорок пятого года!!!

**Вокальный дуэт исполняет песню «Весна сорок пятого года».**

### **Ведущий 1:**

Едва ли ошибкой будет сказать, что Великая Отечественная война стала самым суровым испытанием для нашего народа за всю его историю. Эти песни рождены Великой Отечественной войной, а затем и теми, кто выстоял в эту страшную войну, и их детьми, подхватившими эстафету памяти.

### **Ведущий 2:**

На этом наш праздник, посвященный Михаилу Исаковскому и Евгению Долматовскому, заканчивается. И пусть мелодией вечной звучит поэзия в стихах и песнях, в звуках вальса...

(Звучит фрагмент «В лесу прифронтовом»)

## Приложение.

### 1. Тексты стихотворений.

#### 1943-й год («В землянках...»)

Поэт: [Исаковский М. В.](#)

В землянках, в сумраке ночном,  
На память нам придет –  
Как мы в доме своем родном  
Встречали Новый год;

Как собирались заодно  
У мирного стола,  
Как много было нам дано  
И света и тепла;

Как за столом, в кругу друзей,  
Мы пили в добрый час  
За счастье родины своей  
И каждого из нас.

И кто подумал бы тогда,  
Кто б вызнал наперед,  
Что неминуемая беда  
Так скоро нас найдет?

Незванный гость вломился в дверь,  
Разрушил кров родной.  
И вот, друзья, мы здесь теперь –  
Наедине с войной.

Кругом снега. Метель метет.  
Пустынно и темно..  
В жестокой схватке этот год  
Нам встретить суждено.

Он к нам придет не в отчий дом,  
Друзья мои, бойцы,  
И всё ж его мы с вами ждем  
И смотрим на часы.

И не в обиде будет он,  
Коль встретим так, как есть,  
Как нам велит войны закон  
И наша с вами честь.

Мы встретим в грохоте боев,  
Взметающих снега,  
И чашу смерти до краев  
Наполним для врага.

И вместо русского вина –  
Так этому и быть! –  
Мы эту чашу – всю, до дна –  
Врага заставим пить.



И Гитлер больше пусть не ждет  
Домой солдат своих, —  
Да будет сорок третий год  
Последним годом их!

В лесах, в степях, при свете звезд,  
Под небом фронтовым,  
Мы поднимаем этот тост  
Оружием боевым.

## Русской женщине

...Да разве об этом расскажешь  
В какие ты годы жила!  
Какая безмерная тяжесть  
На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою  
Твой муж, или брат, или сын,  
И ты со своею судьбою  
Осталась один на один.

Один на один со слезами,  
С несжатыми в поле хлебами  
Ты встретила эту войну.  
И все — без конца и без счета —  
Печали, труды и заботы  
Пришлись на тебя на одну.

Одной тебе — волей-неволей —  
А надо повсюду поспеть;  
Одна ты и дома и в поле,  
Одной тебе плакать и петь.

А тучи свисают все ниже,  
А громы грохочут все ближе,  
Все чаще недобрая весть.  
И ты перед всею странюю,  
И ты перед всею войною  
Сказалась — какая ты есть.

Ты шла, затаив свое горе,  
Суровым путем трудовым.  
Весь фронт, что от моря до моря,  
Кормила ты хлебом своим.

В холодные зимы, в метели,  
У той у далекой черты  
Солдат согревали шинели,  
Что сшила заботливо ты.

Бросались в грохоте, в дыме  
Советские воины в бой,  
И рушились вражьи твердыни  
От бомб, начиненных тобой.

За все ты бралась без страха.  
И, как в поговорке какой,  
Была ты и пряхой и ткахой,  
Умела — иглой и пилой.

Рубила, возила, копала —

Да разве всего перечтешь?  
А в письмах на фронт уверяла,  
Что будто б отлично живешь.

Бойцы твои письма читали,  
И там, на переднем краю,  
Они хорошо понимали  
Святую неправду твою.

И воин, идущий на битву  
И встретить готовый ее,  
Как клятву, шептал, как молитву,  
Далекое имя твое...

1945

## **Мы шли...**

Мы шли молчаливой толпою, -  
Прощайте, родные места! -  
И беженской нашей слезою  
Дорога была залита.

Вздымалось над селами пламя,  
Вдали грохотали бои,  
И птицы летели над нами,  
Покинув гнездовья свои.

Зверье по лесам и болотам  
Бежало, почуяв войну, -  
Видать, и ему неохота  
Остаться в фашистском плену.

Мы шли... В узелки завязали  
По горстке родимой земли,  
И всю б ее, кажется, взяли,  
Но всю ее взять не могли.

И в горестный час расставанья,  
Среди обожженных полей,  
Сурово свои заклинанья  
Шептали старухи над ней:

- За кровь, за разбой, за пожары,  
За долгие ночи без сна  
Пусть самую лютою карой  
Врагов покарает она!

Пусть высохнут листья и травы,  
Где ступит нога палачей,  
И пусть не водою - отравой  
Наполнится каждый ручей.

Пусть ворон - зловещая птица -  
Клюет людоедам глаза,  
Пусть в огненный дождь превратится  
Горячая наша слеза.

Пусть ветер железного мщенья  
Насильника в бездну сметет,

Пусть ищет насильник спасенья,  
И пусть он его не найдет

И страшною казнью казнится,  
Каменья грызя взаперти...

Мы верили – суд совершится.  
И легче нам было идти.

1942

## 2. Тексты песен.

### «Огонёк»

**слова М. Исаковского, музыка Б. Мокроусова**

На позиции девушка  
Провожала бойца,  
Темной ночью простилася  
На ступеньках крыльца.  
И пока за туманами  
Видеть мог паренек,  
На окошке на девичьем  
Все горел огонек.

Парня встретила славная  
Фронтная семья,  
Всюду были товарищи,  
Всюду были друзья.  
Но знакомую улицу  
Позабыть он не мог:  
«Где ж ты, девушка милая,  
Где ж ты, мой огонек?»

И подруга далекая  
Парню весточку шлет,  
Что любовь ее девичья  
Никогда не умрет;  
Все, что было загадано,  
В свой исполнится срок, –  
Не погаснет бея времени  
Золотой огонек.

И просторно и радостно  
На душе у бойца  
От такого хорошего  
От ее письмеца.  
И врага ненавистного  
Крепче бьет паренек  
За советскую Родину,  
За родной огонек.

### «Катюша»

**слова М. Исаковского, музыка М. Блантера**

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила  
Про степного сизого орла,  
Про того, которого любила,  
Про того, чьи письма берегла.

Ой, ты, песня, песенка девичья,  
Ты лети за ясным солнцем вслед  
И бойцу на дальнем пограничье  
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,  
Пусть услышит, как она поет,  
Пусть он землю бережет родную,  
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.

### «В лесу прифронтовом»

**слова М. Исаковского, музыка М. Блантера**

С берёз неслышен, невесом  
Слетает жёлтый лист,  
Старинный вальс "Осенний сон"  
Играет гармонист.  
Вздыхают, жалуясь, басы,  
И, словно в забытии,  
Сидят и слушают бойцы,  
Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днём  
Ходили мы на круг,  
Под этот вальс в краю родном  
Любили мы подруг,  
Под этот вальс ловили мы  
Очей любимых свет,  
Под этот вальс грустили мы,  
Когда подружки нет.

И вот он снова прозвучал  
В лесу прифронтовом,  
И каждый слушал и молчал  
О чём-то дорогом.  
И каждый думал о своей,  
Припомнив ту весну,  
И каждый знал - дорога к ней  
Ведёт через войну.

Пусть свет и радость прежних встреч  
Нам светят в трудный час,  
А коль придётся в землю лечь,  
Так это ж только раз.  
Но пусть и смерть в огне, в дыму  
Бойца не устрашит,  
И что положено кому  
Пусть каждый совершит.

Так что ж, друзья, коль наш черёд,  
Да будет сталь крепка!  
Пусть наше сердце не замрёт,

Не задрожит рука.  
Настал черёд, пришла пора,  
Идём, друзья, идём!  
За всё, чем жили мы вчера,  
За всё, что завтра ждём.

С берёз неслышен, невесом  
Слетает жёлтый лист,  
Старинный вальс "Осенний сон"  
Играет гармонист.  
Вздыхают, жалуясь, басы,  
И, словно в забытии,  
Сидят и слушают бойцы,  
Товарищи мои.  
Сидят и слушают бойцы,  
Товарищи мои.

### «Любимый город»

**слова Е. Долматовского, музыка Н. Богословского**

***Из кинофильма "Истребители"***

В далекий край товарищ улетает,  
Родные ветры вслед за ним летят.  
Любимый город в синей дымке тает,  
Знакомый дом, зеленый сад и нежный взгляд.

Пройдет товарищ все бои и войны,  
Не зная сна, не зная тишины.  
Любимый город может спать спокойно,  
И видеть сны, и зеленеть среди весны.

Когда ж домой товарищ мой вернется,  
За ним родные ветры прилетят,  
Любимый город другу улыбнется,  
Знакомый дом, зеленый сад, веселый взгляд.

### «Случайный вальс»

**Слова Е. Долматовского, музыка М. Фрадкина**

Ночь коротка  
Спят облака  
И лежит у меня на ладони  
Незнакомая ваша рука  
После тревог  
Спит городок  
Я услышал мелодию вальса  
И сюда заглянул на часок

Хоть я с вами совсем не знаком  
И далеко отсюда мой дом  
Я как будто бы снова  
Возле дома родного...  
В этом зале пустом  
Мы танцуем вдвоем  
Так скажите хоть слово  
Сам не знаю о чем

Будем кружить  
Петь и дружить  
Я совсем танцевать разучился  
И прошу вас меня извинить

Утро зовет  
Снова в поход  
Покидая ваш маленький город  
Я пройду мимо ваших ворот

Хоть я с вами совсем не знаком  
И далеко отсюда мой дом  
Я как будто бы снова  
Возле дома родного...  
В этом зале пустом  
Мы танцуем вдвоем  
Так скажите хоть слово  
Сам не знаю о чем

### «Весна сорок пятого года»

#### **Слова Е. Долматовского, музыка А. Пахмутова**

Земля повернулась навстречу весне,  
Хорошая нынче погода.  
Такою порой вспоминается мне  
Весна сорок пятого года.  
Проходят года, но не меркнет вдали  
И горе, и подвиг народа.  
Мы трудной дорогой к победе пришли  
Весной сорок пятого года.

А если ты молод и позже рождён,  
Прими эстафетою с хода  
Победным салютом и первым дождём  
Весну сорок пятого года.  
Страшна для врагов и светла для друзей  
Рабочая наша порода.  
Есть в каждой победе твоей и моей  
Весна сорок пятого года.

Да будет ракетною ввысь взметена,  
В прозрачную высь небосвода  
Для всех поколений, на все времена  
Весна сорок пятого года!

## Использованные ресурсы.

1. <http://www.getsoch.net/kratkij-obzor-tvorchestva-isakovskogo-i-simonova/>
2. <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=1131>
3. <http://er3ed.qrz.ru/isakovsky.htm>
4. <http://kkre-49.narod.ru/p/isakovsky.htm>
5. <http://www.rupoem.ru/isakovskij/all.aspx>
6. <http://www.litpedia.ru/index.php/>
7. <http://www.pakhmutova.ru/songs/dolmatov.shtml>
8. <http://www.w2mobile.mobi>
9. [http://alya-aleksej.narod2.ru/literatori/dolmatovskii\\_ea/](http://alya-aleksej.narod2.ru/literatori/dolmatovskii_ea/)
10. <http://muzruk.info>
11. [http://www.hrono.info/biograf/bio\\_d/dolmatovski.php](http://www.hrono.info/biograf/bio_d/dolmatovski.php)
12. [http://bespotte.ru/p/dolmatovskiy\\_evgeniy\\_aronovich\\_-\\_izvestnyie\\_pesni\\_na\\_stihi\\_edolmatovskogo](http://bespotte.ru/p/dolmatovskiy_evgeniy_aronovich_-_izvestnyie_pesni_na_stihi_edolmatovskogo)
13. <http://www.karaoke.ru/song>
14. <http://www.romance.ru>
15. <http://1941-1945.at.ua>
16. <http://images.yandex.ru>